

Результати спільногого аналізу сильних і слабких сторін проектів комерціалізації технологій, а також потенційних небезпек і можливостей, пов'язаних з їх реалізацією використовуються для складання рекомендацій по розробці маркетингової стратегії проектів комерціалізації технологій та має бути обов'язково задокументовано. Документальне оформлення цього етапу може бути викладено у вільній формі, але включати початкові дані для SWOT-аналізу, саму матрицю SWOT-аналізу, пояснення та рекомендації щодо її подальшого використання.

Буркун А. С.

Авторское право на видео продукцию в Украине

В нынешнее время все больше и больше подымается вопрос относительно прав на фильмы и сериалы. В связи с бурным развитием Интернет индустрии, сохранность прав кинематографии оказались под еще большей угрозой. Свободный доступ пользователей к практически не ограниченным ресурсам с видео файлами наносит большой экономический вред различным кинокомпаниям и обладателям прав на видео продукцию.

Анализом проблемы сохранности прав кинематографии в Украине занимались различные квалифицированные люди. На данном этапе среди них можно выделить Екатерину Копылову (глава ГосКино Украины), Богдана Ступку (председателя ГосКино), а также членов Национального союза кинематографистов Украины (НСКУ) Любомира Кобыльчук-Левицкого, Беляеву Раису Андреевну, Миславского Владимира Наумовича, Байрак Оксану, Виктука Романа Григорьевича, Лукова Леонида Давидовича и многих других.

На данном этапе в Украинской киноиндустрии возникает ряд проблем, которые негативно сказываются на развитии самой киноиндустрии. На ряду с другими странами, в Украине остается неразрешенной проблема несоблюдения авторских прав на видеопродукцию и Интернет пиратство. Исходя из этого одной из основных проблем в данном случае, является несовершенная законодательная база относительно киноиндустрии и нарушения авторского права на видеопродукцию, в большей степени касающаяся распространения видеопродукции благодаря ресурсам Интернет. Поэтому одним из решений этой проблемы является тщательное изучение сложившейся ситуации и принятия необходимых мер для ее улучшения.

Целью данной статьи является изучение конкретных проблем связанных с нарушением авторского права о кинематографии и видеопродукции в Украине; Изучение законодательной базы и нахождения методов ее улучшения; Общее налаживание ситуации относительно авторского права о кинематографии и видеопродукции в Украине.

На данный момент Украина является правовым Европейским государством. С точки зрения развития самого государства и общества в целом немаловажную роль играет кинематография. На ряду с остальными государствами в сфере

кинематографии и видео продукции в Украине возникает ряд проблем относительно защиты авторского права на ту или иную видео продукцию.

На данный момент в Украине Настоящий Закон определяет правовые основы деятельности в области кинематографии, регулирует общественные отношения, связанные с производством, распространением, хранением и показом фильмов.

Сегодня общие положения Закона о Кинематографии Украины звучат так:

Статья 1. Законодательство Украины о кинематографии

Законодательство Украины о кинематографии основывается на Конституции Украины, Основах законодательства Украины о культуре, Законе Украины «Об авторском праве и смежных правах», настоящем Законе, других нормативно-правовых актах Украины.

Статья 2. Сфера действия Закона

Действие настоящего Закона распространяется на юридические лица вне зависимости от формы их собственности и на физические лица, занимающиеся профессиональной деятельностью в сфере кинематографии на Украине.

Статья 4. Регулирование отношений, возникающих в процессе производства и использования фильма как объекта авторского права

Отношения, возникающие в процессе производства и использования фильма как объекта авторского права, регулируются настоящим Законом, Законом Украины «Об авторском праве и смежных правах» и другими нормативно-правовыми актами Украины.

Статья 5. Основные принципы кинематографии

Основными принципами кинематографии являются:

-утверждение произведениями кинематографии идей гуманизма, общечеловеческих, национально-культурных и духовных ценностей;

- содействие развитию национальной сознательности, патриотических чувств, эстетического и экологического воспитания граждан;

-гарантирование свободы творчества, защиты интеллектуальной собственности, авторских и смежных прав, моральных и материальных интересов субъектов отношений в сфере кинематографии;

- развитие киноиндустрии и традиций национальной кинематографии;

- сохранение национального и мирового кинематографического наследия;

-равенство прав и возможностей субъектов отношений в сфере кинематографии независимо от форм собственности в производстве, распространении и демонстрировании (публичном показе) фильмов;

- поощрение благотворительной деятельности;

- содействие любительскому творчеству в кинематографии;

- содействие сотрудничеству субъектов отношений в сфере кинематографии с иностранными и международным и кинематографическими ассоциациями, фондами и т.п.

Вышеуказанная информация представлена в Законе Украины “О Кинематографе” Раздел I. Общие положения.

В современном обществе значимую роль играет система Интернет. Она предоставляет практически свободный доступ к любым видам цифровой информации. Это дает возможность беспрепятственно обмениваться любым количеством различной информации, что в основном ограничивается лишь наличием необходимого системного ресурса. В сложившейся ситуации становится проблематично, а иногда и невозможно, соблюдать авторские права на любой вид собственности, не изменяя законодательной базы. В данном случае авторское право на видео продукцию жестко нарушается, причем воспрепятствовать этому в нынешних правовых условиях практически не возможно.

Пользователи сети Интернет могут свободно получить доступ к просмотру любого видеоматериала, жестко нарушая при этом авторское право собственника.

На данный момент с Интернет пиратством в Украине сложно бороться, прежде всего потому, что часто правообладателям трудно задокументировать сам факт распространения контрафакта, найти лицо, выложившее нелегальный контент в сеть. Учитывая украинское законодательство, администрация файлообменных сетей, которые часто являются каналом распространения контрафакта, не несет ответственности за нарушение авторских прав. Но, с другой стороны, представители подобных ресурсов часто идут навстречу правообладателям и по просьбе удаляют найденный нелегальный контент.

При этом за нелегальные закачки нет возможности наказывать ни самих пользователей, ни ресурсы, которые такую возможность предоставляют. Такая ситуация объясняется тем, что и у правоохранительных структур Украины, и у правообладателей не имеется легальных инструментов для преследования владельцев таких ресурсов.

В странах бывшего СНГ пытаются повлиять на сложившуюся ситуацию. Так например в России, ассоциация теле- и кинопродюсеров создала реестр прав на аудиовизуальные произведения, где содержатся названия почти 3000 фильмов и телепроектов с ссылками на их правообладателей. Теперь сайты, содержащие «пиратский» контент, должны будут удалить все нелегальные ссылки, иначе им грозят судебные разбирательства. Созданный реестр планируется регулярно пополнять. Теперь занесенные в него произведения могут распространяться в интернете только с письменно согласия правообладателя, так заявили в открытом обращении продюсеры.

Эти действия были предприняты на основе уже действующей мировой практике по защите авторства материалов: сервис получает уведомление от правообладателя о нарушении его прав, блокирует спорный контент и/или сразу удаляет. Так же одним из факторов, который влияет на нарушение авторского права, является непосредственно цена легального товара. На сегодняшний день легализованная видеопродукция стоит значительно дороже, чем контрафакт, предлагаемый пиратами, не говоря уже о возможности свободного скачивания из сети Интернет. Для улучшения этой ситуации и изменения ее в лучшую сторону необходимо действовать широконаправленно. С одной стороны, проанализировать и улучшить законодательную базу, что даст больше возможности для контроля за

пиратским распространением видеопродукции по средствам сети Интернет. А с другой стороны, направить свои действия на снижение цен видеопродукции, что, наряду с качеством материала, позволит показать потребителю выгодность данного приобретения.

Опросы людей показывают, что большая часть населения Украины согласны с тем, что пиратство является воровством. Но при этом покупают пиратские записи только потому, что стоят они на порядок ниже легальной (с соблюдением авторского права) видеопродукции. Для сравнения, диск с новыми фильмами, на пиратском рынке стоит около 30 гривен. В то время, как лицензионная копия в специализированном магазине стоит 65 – 90 гривен. Наценка в таких магазинах порой составляет 100%, а иногда и того выше. Такая цена обусловлена тем, что все меньше и меньше людей покупает лицензированную продукцию, отдавая предпочтение пиратской. В свою очередь магазины вынуждены повышать цены, чтобы получать прибыль. Это порождает замкнутый круг, последствием которого непременно будет нарушение авторского права.

На сегодняшний день Украина вынуждена предпринимать меры по борьбе с видео пиратством для того, чтобы быть на одном уровне с развитыми европейскими странами. Наряду с этим возникает ряд рассмотренных выше проблем, которые со временем должны быть разрешены в положительную сторону. Для улучшения ситуации необходимо пересмотреть законодательную базу и выявить слабые стороны. Прежде всего, тщательно проанализировать сложившуюся ситуацию и, учитывая все нюансы данной проблемы, составить поправки к законопроекту о кинематографии, в частности, распространению видеопродукции по средствам Интернет, соблюдая при этом все авторские права.

Также не маловажную роль отыгрывает контроль цен на легальный, с соблюдением всех авторских прав, видеоматериал. Доступность качественного, а главное законного, товара гарантированно приведет к снижению уровня видео пиратства в целом.

Литература:

1. Закон Украины «О кинематографии»
2. Закон об Авторском Праве Украины
3. Авторское право в сети Интернет – <http://www.copyright.com.ua/inet.html>

Демідова В. О., Лазарєва Є.В.

УМОВИ ПАТЕНТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ ПРОМИСЛОВОЇ ВЛАСНОСТІ В ІНОЗЕМНИХ ДЕРЖАВАХ

Намагання України приєднатися до Європейського суспільства, глобалізація економічних і інформаційних відносин обумовлюють необхідність узгодження законодавства України з інтелектуальної власності з відповідним міжнародним законодавством.